

Futuristička arhitektura

kao Louis Vuitton modni pejzaž

Vodeća britanska scenografkinja Es Devlin i kreativni direktor brenda Louis Vuitton, Nikola Geskjer, pažljivo su odabrali atraktivnu lokaciju – arhitekturu i pejzaž koji oduzimaju dah – za scenografiju jednog od najzapaženijih modnih događaja koji je obeležio 2016. godinu: predstavljanje Cruise Collection 2017.

Na vrhu litice, s predivnim pogledom na Rio de Žaneiro i zaliv Guanabara, okružen planinskim pejzažem, nalazi se Muzej savremene umetnosti (Museo de Arte Contemporáneo), delo najpoznatijeg brazilskog arhitekta Oskara Nimajera. Skulpturalnost forme objekta kao da lebdi nad tlom. Obrnuti konus muzeja sa zemljom povezuje elegantna rampa, koja naglašava futuristički arhitektonski koncept objekta izgrađenog 1996. godine.

“Osmislili smo okruženje koje će biti direktan odgovor na Nimajerovu futurističku arhitekturu i na neverovatno prirodno i urbano okruženje”

Es Devlin

Legenda svetskog modernizma i jedno od njegovih najupečatljivijih dela savršeno su uklopljeni u artistski modni koncept brenda Louis Vuitton. Krivudava staza, naglašena jarkocrvenom bojom, pretvorena je u dvosmernu modnu pistu koja se razmotava

na tlo i razbija u raznobojne kubuse, između kojih su defilovali modeli. Sportski krojevi presečeni zaobljenim linijama koji asociraju na arhitekturu objekta, jarke boje koje se međusobno prožimaju, i suptilno naglašen patern koji asocira na fudbal – sve to predstavlja svojevrсни omaž gradu s jedinstvenim spojem arhitekture, kulture i sporta, vatrometu boja i energije.

“Obojeni kolaž koji opažamo u Riju danas nakalemjen je na 20 godina staru retrofuturističnost Nimajerove skulpturalne arhitekture”

Es Devlin



Tekst: Arhitekta & dizajner enterijera
Marijana Kaštelan
www.archystyle.com
www.atelierkastelan.com

