



Tekst: Arhitekta & dizajner enterijera  
Marijana Kaštelan  
www.archystyle.com | www.atelierkastelan.com



# FONDAZIONE PRADA

– savremeni grad umetnosti

Jedan od najzapaženijih projekata prošle godine, neverovatan spoj genijalnih umova Miuccie Prade i njenog vodećeg arhitekta Rema Koolhaasa, osvanuo je u proleće 2015. i ceo kvart industrijske zone Milana transformisao u “novi grad umetnosti”, kako ga je nazvao The Guardian. Sedam objekata stare destilerije rekonstruisano je u slobodnom duhu umetnosti, kroz prepoznatljiv ekscentričan pristup arhitekturi, u Pradin najambiciozniji projekat koji nema nikakve veze s modom – kompleks Fondazione Prada.

**F**ondazione Prada osnovana je 1993. godine kao kulturna organizacija koja kroz ranovrsne izložbe istaknutih umetnika, organizovanje filozofskih debata, produkciju autorskih filmova, izdavanje knjiga i publikacija analizira fenomene naše epohe. Glavna misija fondacije jeste da promoviše kulturu kao instituciju, koja nije samo korisna

i neophodna nego i veoma atraktivna i privlačna, kao osnovno sredstvo koje nam u svakodnevnom životu pomaže da razumemo kako se sve menja – i mi i svet oko nas.

#### SOFISTICIRANO SAVRŠENSTVO

Kompleks Fondazione Prada nema nikakve veze s modom, ali dostojno prati i oslikava



duh brenda koji postoji od 1913. godine. Prada je danas jedna od najvećih globalnih modnih imperija, koja je od samog početka bila poznata po savršeno elegantnim torbama, koferima i luksuznim aksesuarima prestižnog kvaliteta izrade od najfinijih materijala. “Grad umetnosti” nalazi se u industrijskoj zoni na periferiji Milana. Kompaktna arhitektonsko-urbanistička konfiguracija nastala je rekonstrukcijom kompleksa stare destilerije iz 1910. godine i prostire se na 19.000 m<sup>2</sup>. Pored sedam postojećih objekata obnovljenih u postindustrijskom stilu, izgrađena su tri nova, koja su na zanimljiv kontrastan način uklopljena u dinamičnu celinu.

“Fondazione Prada nije klasičan projekat rekonstrukcije, niti je nova arhitektura. Dva pristupa koja su obično razdvojena, ovde se sukobljavaju u stanju stalne interakcije, kreirajući celinu od fragmenata koji se nikada neće pretvoriti u statičnu sliku...” – arhitekta Rem Koolhaas

#### ARHITEKTURA UMETNOSTI

“Pokušali smo da pronademo način da pobeđemo izvan zidova klasičnih izložbenih prostora i da kreiramo tipološku raznolikost prostora i uslova za prikazivanje umetnosti.” – arhitekta Rem Koolhaas

Gruba, siva struktura i sjajna, zlatna površina u igri umetnosti i arhitekture prenose se na elemente enterijera – sive površine zidova i zlatne statue. Otvoreni

prostori u unutrašnjosti kompleksa kreirani su tako da savršeno balansiraju između prošlosti i sadašnjosti – pretvarajući arhitekturu, u interakciju s posetiocima, u umetničku inspiraciju. Najupečatljiviji deo celog kompleksa jeste fasada u klasičnom industrijskom stilu, koji nosi duh radničke klase, obučen u pažljivo skrojeno odelo od 24-karatnih zlatnih listića. Centralni paviljoni prekriveni su širokim staklenim panelima, koji iz svakog ugla otvaraju dramatične vizure na ambijentalne celine u okviru enterijera.

Zgrada bioskopa je specifična jer je samostalna, ali i neraskidivo povezana s okruženjem – njena fasada od ogledala u svojoj refleksiji daje beskrajnu širinu. Dizajnirana je kao multifunkcionalni objekat koji se otvara i pretvara u 30 m dugu modnu pistu. Potpuno neočekivani kafe-bar Luce osmislio je i dizajnirao režiser Wes Anderson, inspirisan duhom italijanskih kafea 50-ih godina, u jedinstvenom spoju s apsurdnim kičom – njegovim prepoznatljivim stilom. “...dok sam razmišljao kako mogu da napravim prilično dobru filmsku scenografiju, palo mi je na pamet da bi još bolje bilo da napravim pro-



stor u kome mogu da sedim i napišem novi film! Pokušao sam da dizajniram bar u kome bih voleo da provodim svoje slobodno, nezmišljeno vreme...” – režiser Wes Anderson

Bogatstvo koje se nosi sa stilom i nesvakidašnji spoj industrije, tradicije i glamura, izdavaju ovu interesantnu rekonstrukciju objekta, koji odiše tihim luksuzom.

