



Tekst: Arhitekta & dizajner enterijera
Marjana Kaštelan
www.archstyle.com | www.atelierkastelan.com



FONDAZIONE PRADA

– savremeni grad umetnosti

Jedan od najzapaženijih projekata prošle godine, neverovatan spoj genijalnih umova Miuccie Prade i njenog vodećeg arhitekte Rema Koolhaasa, osvanuo je u proleće 2015. i ceo kvart industrijske zone Milana transformisao u "novi grad umetnosti", kako ga je nazvao The Guardian. Sedam objekata stare destilerije rekonstruisano je u slobodnom duhu umetnosti, kroz prepoznatljiv ekscentričan pristup arhitekturi, u Pradin najambicioziji projekt koji nema nikakve veze s modom – kompleks Fondazione Prada.

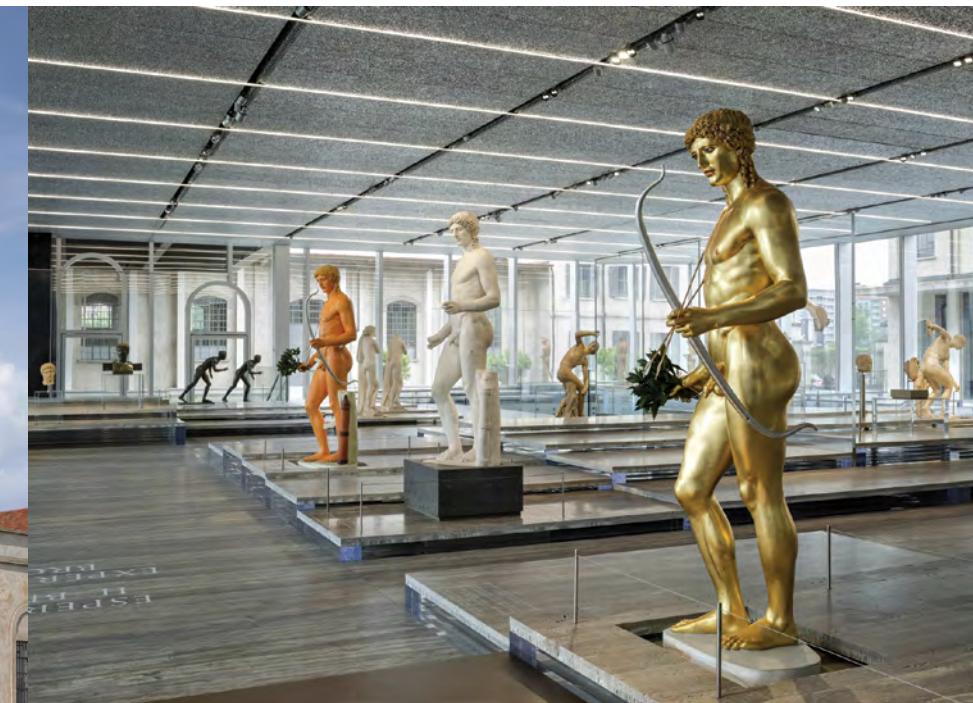
F

ondazione Prada osnovana je 1993. godine kao kulturna organizacija koja kroz ranovrsne izložbe istaknutih umetnika, organizovanje filozofskih debata, produkciju autorskih filmova, izdavanje knjiga i publikacija analizira fenomene naše epohe. Glavna misija fondacije jeste da promoviše kulturnu kao instituciju, koja nije samo korisna

i neophodna nego i veoma atraktivna i privlačna, kao osnovno sredstvo koje nam u svakodnevnom životu pomaže da razumeamo kako se sve menja – i mi i svet oko nas.

SOFISTICIRANO SAVRŠENSTVO

Kompleks Fondazione Prada nema nikakve veze s modom, ali dostoјno prati i oslikava



duh brenda koji postoji od 1913. godine. Prada je danas jedna od najvećih globalnih modnih imperija, koja je od samog početka bila poznata po savršeno elegantnim torbama, koferima i luksuznim aksesoarima prestižnog kvaliteta izrade od najfinijih materijala.

"Grad umetnosti" nalazi se u industrijskoj zoni na periferiji Milana. Kompaktna arhitektonsko-urbanistička konfiguracija nastala je rekonstrukcijom kompleksa stare destilerije iz 1910. godine i prostire se na 19.000 m². Pored sedam postojećih objekata obnovljenih u postindustrijskom stilu, izgrađena su tri nova, koja su na zanimljiv kontrastan način uklopljena u dinamičnu celinu.

"Fondazione Prada nije klasičan projekt rekonstrukcije, niti je nova arhitektura. Dva pristupa koja su obično razdvojena, ovde se sukobljavaju u stanju stalne interakcije, kreirajući celinu od fragmenata koji se nikada neće pretvoriti u statičnu sliku..." – arhitekta Rem Koolhaas

ARHITEKTURA UMETNOSTI

"Pokušali smo da pronađemo način da pobegnemo izvan zidova klasičnih izložbenih prostora i da kreiramo tipološku raznolikost prostora i uslova za prikazivanje umetnosti." – arhitekta Rem Koolhaas

Gruba, siva struktura i sjajna, zlatna površina u igri umetnosti i arhitekture prenose se na elemente enterijera – sive površine zidova i zlatne statue. Otvoreni



stor u kome mogu da sedim i napišem novi film! Pokušao sam da dizajniram bar u kome bih voleo da provodim svoje slobodno, neizmišljeno vreme..." – režiser Wes Anderson

Bogatstvo koje se nosi sa stilom i nesvakidašnjim spoj industrije, tradicije i glamura, izdvajaju ovu interesantnu rekonstrukciju objekta, koji odiše tihim luksuzom.

