

stylish *most* WANTED

OFFICE design

Dobar radni prostor je mesto gde posao prerasta u zadovoljstvo, gde ne postoje granice i svi problemi imaju rešenje... gde sve funkcioniše u prijatnom ambijentu ispunjenom energijom kreativnog procesa u okviru savršenog prostora.

DESIGNING

Osnovni karakter svakog radnog prostora proizilazi iz prirode posla koji se u njemu radi. Pre svega, bitno je definisati osnovne potrebe koje se prepliću sa željama i specifičnim zahtevima svake osobe, naročito ako je reč o uspešnoj poslovnoj ženi.

Ovaj kreativan proces dizajniranja prostora podrazumeva potpuno razumevanje i dijalog između klijenta i arhitekta, jer nikada ne postoji samo jedno rešenje i samo jedna ideja. Najbolja rešenja nastaju kada se ideje nadovezuju jedna na drugu, kada funkcionalna šema prostora prati

proces poslovanja i kada, na kraju, ambijent oslikava ličnost uspešne žene koja u njemu kreira male i velike stvari koje čine život i menjaju svet.

Sto, stolica, police, ormarići su nešto što je neophodno u svakom office-u. U zavisnosti od broja zaposlenih i njihovih međusobnih relacija i linija komunikacije, formira se funkcionalna šema rasporeda osnovnih elemenata. U odnosu na veličinu i volumen prostora definišu se dimenzije svakog pojedinačnog komada nameštaja koji se u narednom koraku pažljivo raspoređuju po usvojenom rešenju.

tips_

Ispred vas su *tri* izuzetne DAME koje su zahvaljujući upornom radu, odlučnosti i čvrstom stavu, dospеле u sam vrh modnog univerzuma.



Ispred vas su *tri* potpuno različita radna PROSTORA koji inspirišu ove jake i odlučne žene.



Ispred vas su *tri* osobe koje se bave različitim POSLOVIMA, sve ih pokreće ljubav prema modi i svaka je na svoj način uticala i promenila svetske modne tokove.



UPOZNAJTE SE SA NJIMA KROZ PROSTORE U KOJIMA ONE RADE STVARAJUĆI LEPŠI SVET JER – ONE SU MODA, A MODA JE ŽIVOT.

ONA IMA NEPRIKOSNOVEN UTICAJ NA SVETSKU MODNU SCENU. TRENDОВI SE STVARAJU ILI NESTAJU POD NJENOM KOMANDOM. MODNE REVIIJE POČINJU TEK KAD SE ONA POJAVI. ŠTA ĆE CEO SVET KUPOVATI I NOSITI ZAVISI OD NJENE ZAVRŠNE REČI. MLADI DIZAJNERI, PISCI, FOTOGRAFI KOJE ONA PRIMETI VRTOGLAVOM BRZINOM POSTAJU POZNATI.

ONA JE ANNA Wintour LEGENDA MODNOG SVETA

Uvek savršeno stilizovana u Chanel komplet sa ogromnim crnim naočarima, ledena kraljica mode, nedostižna glavna i odgovorna urednica američkog izdanja VOGUE-a od koga je za skoro četvrt veka vladavine napravila najprofitabilniji modni magazin na svetu.

Ana je rođena u Londonu i kao ćerka bivšeg urednika "London Evening Standard" magazina, sudbinski je bila predodređena na slavnu karijeru u svetu novinarstva. Još kao petnaestogodisnjakinjakinja, uporedo je pohađala časove mode i radila u prestiznim londonskim buticima. Moda joj je otvorila put, tako da se 70-tih zaposlila kao asistent urednika *Harpers Bazara* i još tada je bila



odlučna i govorila je da će jednog dana biti urednica VOGUE-a. Iz Londona se seli u Njujork gde počinje da gradi svoj američki san. Menjala je poslove, od asistenta urednika preko *junior* urednika... Radila je u nekoliko magazina koji nisu uvek bili vezani za modu i lepotu, ali je svaki nastojala da usavrši do perfekcije, da svojim čvrstim stavom i svežim idejama unese velike promene koje će neprimetno i sa lakoćom pobediti konkurenciju.



"Ili poznaješ ili ne poznaješ modu" - govorila je na početku karijere. Njen radni prostor je baš to – nemilosrdna estetika njene ličnosti. Jednostavna, kao njen klasičan CHANEL komplet, stroga i pravilna prostorija u kojoj svetlost, kao simbol njenog veličanstva, dopire iz niza prozora iza njenih leđa. Topli tonovi zidova i poda iskorišćeni su da stvore mirnu, i pomalo kućnu atmosferu, prijatnu za rad, ali u suštini hladnu i nedostižnu za svakoga ko u nju dolazi. Osećaj komfora kada uđete u ovaj prostor upotpunjen je mekanim itisonom u bež boji koja se neprimetno preslikava na čitavu površinu zida.



Crni sto od furniranog drveta jednostavne geometrije sa naglašenim vertikalama postavljen je tako da jasno deli prostor na javni deo sa dve stolice za klijente i zabranjen - privatni deo u pozadini sa dugačkom policom ispod prozora na kojoj su nagomilane slike, knjige, magazini... Enterijer prostora u prvi plan ističe dinamiku i kreativni haos posla glavne i odgovorne urednice modnog univerzuma.



moderna KLASIKA

Dinamična kompozicija fotografija u ramovima ispunjava čitavu površinu dominantnog zida povezujući prostor u jednu celinu. Na celoj površini zida ističe se ogledalo u zlatnom ramu, specifične forme, koje svojom pozicijom još jače naglašava njenu ličnost i karakter. Kreativni haos prenosi se na površinu stola koja je definisana sa dve klasične lampe. Lap-top, telefon i mnoštvo papira prekrivaju celu površinu stola, ostavljajući mesta za nekoliko umetničkih detalja. Sveže cveće jarkih boja daje poseban šarm celom ambijentu.

Anna Wintour je neprikosnoveno jedna od najmoćnijih dama u modnom svetu, pa je poslužila kao inspiracija za lik *Mirande Priestly* u knjizi i filmu "**Đavo nosi Pradu**". Enterijer kancelarije u filmu prenosi atmosferu njenog *office-a* kroz svedenu, ali glamuroznu filmsku interpretaciju prostora u okviru koga su klasične zamenili moderni dizajnirani komadi nameštaja sa potpisom. Detalji, kao glavni akcenti - zadržani su svaki na svom mestu prenoseći suštinu prostora koji tako snažno ocrtava kompleksan karakter jedne od najmoćnijih žena našeg vremena.



FRIDA Gianinni JE ROĐENA RIMLJANKA, MANEKENSKE FIGURE I ZAVODLJIVOG OSMEHA, KOJA JE USPELA DA SE DOKAŽE U MODNOM SVETU ZA IMPRESIVNO KRATKO VREME KAO VEOMA TALENTOVANA MODNA DIZAJNERKA ALI I KAO IZUZETNO INTELIGENTNA, SPOSOBNA POSLOVNA ŽENA. NOVA KREATIVNA DIREKTORKA GUCCI-JA IMALA JE TEŽAK ZADATAK DA NAKON DESET GODINA VLADAVINE NEPRIKOSNOVENOG TOM FORDA PREUZME KREATIVNU PALICU JEDNOG OD NAJLUKSUZNJIH ITALIJANSKIH MODNIH BRENDOVA.

Talentovana ćerka arhitekta i profesorke istorije umetnosti, još za vreme studija na Rimskoj Modnoj Akademiji, vredno je radila kao pomoćnik u maloj modnoj kući. Njena nesvakidašnja kreativna energija odiše zaboravljenom krhkom i nežnom ženstvenošću, tako da posle nekoliko godina rada za modnu kuću Fendi, njen kvalitet prepoznaje najmoćnija italijanska imperija mode **Gucci** u kojoj neverovatno brzo napreduje.

Ona je vratila duh Gucci klasike 60-tih kroz svoju originalnu, svežu i radosnu interpretaciju mode. *"Nasleđe Gučija mi je veoma važno – uvek se vraćam arhivama i starim crtežima, ali sa pogledom u budućnost"*, odlučna je Frida koja je svojim stavom i dizajnom oduševila modnu kritiku širom sveta, ali i Holivud gde njene kreacije važe za najtraženije na crvenom tepihu.

Odabrala je interesantne mlade glumce za zaštitna lica brenda, za 90. godišnjicu brenda otvorila je Gucci muzej i u saradnji sa Fiatom kreirala GucciFiat500.

Posle Londona i Firence, 2009. Frida je odlučila da se vrati u svoj rodni grad. Nepokolebljiva u svojoj viziji Gucci-ja pronašla je savršen dom za modnu kuću - istorijsko zdanje koje čuva svetlost i energiju večnog grada na sedam brda - čuvenu Rafaelovu palatu Alberini iz 16 veka. Kuća, u kojoj svečana atmosfera drevnog Rima kao da priziva modne bogove koji nadahnjuju ceo dizajnerski tim, na čelu sa Fridom Gianinni.



VELIKA SPRATNA VISINA I BLEDO LILA POVRŠINA ZIDOVA DEKORISANA RELJEFNIM ORNAMENTIMA U DUHU RIMSKE KLASIKE, ISTIČE U PRVI PLAN LEHOTU RESTAURIRANE, POZLAĆENE DRVENE TAVANICE KOJA JE UOKVIRENA NIZOM RENESANSNIH FRESAKA.

Radni prostor čine dve celine koje su delimično razdvojene zidom sa naglašenim klasičnim lukom iza koga je moderan crni sto za sastanke, čistih linija koji stoji na paru linearnih zlatnih obruča i u kombinaciji sa jednostavnim mekim konturama stolica, posmatrača ostavlja bez daha.



Druga celina je radni deo koji je suptilno podeljen na ambijente interesantnim crnim i sivim tepisima različitih dimenzija, u kontrastu sa sivo beličastim kamenom dijagonalno postavljenim na podu čitavog prostora.



moderna *ISTORIJA*

U dubini prostora simetrično postavljeni prozori u nišama i površina zida između njih predstavljaju savršenu podlogu za sjajnu komodu za gasite zlatne boje, koja u kompoziciji sa visokim ogledalom sa jedne, i elegantne cilindrične podne lampe sa druge strane, uokviruje sliku prostora.

Radni deo je savršen sto čija se površina pretvara u bočne strane koje iz sjajnog lakiranog drveta indijskog palisandera prelaze u zatamnjeni mesing, čuvena ikona dizajna OXFORD stolica svojim elegantnim oblikom prati i jasno definiše stil i ličnost uspešne poslovne žene koja stoji iza ovog moćnog italijanskog brenda.

U starom *office-u* svuda po zidovima bile su okačene skice i fotografije inspiracije. Iz poštovanja prema renesansnom okruženju i dragocenim freskama, bela "kreativna" tabla je pomerljivi element enterijera, smešten iza stola, dok se u kreativnim procesima nastajanja kolekcije postavlja na slobodnu površinu poda.

Naspram stola je deo za neformalne sastanke, koji je neophodan u sklopu radnog dela. U zlatnom ogledalu deo plafona renesansnog neba prenosi se na površinu niskog sjajnog stola okruženog jednostavnim foteljama obučenim u moher – somot sive boje.



SAVRŠENI SKLAD KLASIČNE ARHITEKTURE I MODERNIH KOMADA NAMEŠTAJA PAŽLJIVO ODABRANIH I UKLOPLJENIH U JEDINSTVENU CELINU U KOJOJ JE SVAKI ELEMENT U PROSTORU, ALI I SAM PROSTOR, TRETIRAN KAO UMETNIČKO DELO. SPOJ NAIZGLED NESPOJIVOG SAVRŠENO OSLIKAVA DUH OVOG MOĆNOG ITALIJANSKOG BREND.

Natalie MasseNET OSNIVAČ I VLASNICA NET-A-PORTERA, NAJVEĆEG INTERNET BUTIKA NATALIE MESSENET, VIZIONARKA I JEDNA OD TRENUTNO NAJUSPEŠNIJIH SVETSKIH PREDUZETNICA, NATALIE MESSENET JE SVOJOM ENERGIJOM I ENTUZIJAZMOM PROMENILA NAČIN KUPOVINE NAJLUKSUZNJIJE ODEĆE I UČINILA DA JE JEDAN KLIK DOVOLJAN DA PRE SVIH POSEDUJETE KOMAD IZ NAJNOVIJE KOLEKCIJE NAJPOZNATIJIH SVETSKIH MODNIH DIZAJNERA.

Posao je počela sa timom od 15 ljudi u stanu, gde su sobe bile prepune odeće, a u kupatilu su bile natrpane poznate NET-A-PORTER crne kutije za pakovanje porudžbina. Velikim trudom i upornošću postaje jedan od namoćnijih brendova koji je uzdrmao i zauvek promenio modni svet...

Za desetogodišnjicu poslovanja Natalie Mese-net odlučuje da premesti sedište NET-A-PORTER na poslednju etažu novog londonskog hrama - šoping Westfield centra. Tražila je novi prostor koji će u sebe da primi duh visoke mode i da prenese dinamiku i glamur modne piste... Prostor za veliki kreativni atelje koji će biti inspiracija za nove poduhvate kraljice internet šopinga. Londonski studio FIBRE učinio je da jasna vizija i duh kompanije NET-A-PORTER dobije oblik u 3700 m² neverovatne "poslovne zemlje čuda".

Savršeno osmišljen i do perfekcije izveden, ovaj ogroman otvoren prostor karakteriše velika spratna visina artikulisana kolonadom snežno belih stubova i zidova u kontrastu sa tamnom površinom poda i akcentovanim stepenišnim vertikalama koje vode na galeriju.



NET - A - PORTER



PROSTORI ZA SASTANKE I KANCELARIJE DIREKTORA NALAZE SE U STAKLENIM BOKSEVIMA, FIZIČKI SU ODVOJENI, ALI VIZUELNO PRIPADAJU CELINI VELIKOG OPEN-SPACE-A.

Glavna sala za sastanke je na galeriji sa pogledom na široko crno stepenište koje se transformiše u prostor za prezentacije. Ogroman multimedijalni zid je živa stvar na kojoj se non-stop prezentuju najnovije kolekcije.

VIRTUELNA *klasika*

Enterijer je osmišljen kao mala crna haljina. Savršen je. Vanvremenski i zauvek trendy. Kombinacija crne i bele boje u svojevrsnom miks starog i novog, savremenog i klasičnog...

Pročišćen dizajn i čiste linije nameštaja... Sjaj crnog stakla u kontrastu sa belom površinom zidova i vratima sa klasičnom dekoracijom... Beli kožni nameštaj akcentovan je hromiranim detaljima stolova i stolica...

Ono što ovaj prostor čini zaista posebnim je rešenje osvetljenja. Prirodna svetlost koja dopire iz velikih staklenih površina zidova interpretirana je na čitavoj površini plafona sa koje se rasipa difuzno svetlo ogromnih visilica pravougaone forme. Strog niz stilizovan je raskošnim mekim linijama staklenih lustera koji daju prostoru glamuroznu *pret-a-porter* notu.



Natalie nema svoju kancelariju, ona ima svoju "dnevnu sobu" sa veličanstvenim pogledom na zapadni London. Dve jednostavne bele sofe, crni sjajni sto strogih linija i kompozicija lustera raznovrsnih obliha formi koja daje veseo karakter čitavom prostoru reprezentujući ličnost odlučne i nasmejane poslovne žene čiji posao nije vezan za jedan radni sto i za jedno mesto.

ONA JE SVUDA I NJEN RADNI PROSTOR JE CELA OVA "MALA" FABRIKA MODE U KOJOJ SE NJENIH 700 SARADNIKA OSEĆA ZAISTA SREĆNO JER SU IZABRALI DA RADE U OVOM SPEKTAKULARNOM PROSTORU KOJI ODUZIMA DAH!



Pripremila: d.i.a. Marijana Kaštelan

NEKA VAM OVI PROSTORI BUDU *inspiracija*
DA KREIRATE SVOJ **savršen** POSLOVNI AMBIJENT.

ZA SVE INFORMACIJE O ARHITEKTURI, ENTERIJERU, DIZAJNU OVIH I MNOGIH DRUGIH ZANIMLJIVIH KOMADA NAMEŠTAJA, DETALJA ILI OSVETLJENJA
WWW.ATELIERKASTELAN.COM

atelier **KAŠTELAN**

Atelje za arhitekturu, enterijer i dizajn



www.atelierkastelan.com