

ELLE.RS

NOVE
TENDENCIJE
PROLEĆE
2018.

SRBIJA 790 TUN
CRNA GORA 2,90 EUR
BOSNA I HERCEGOVINA 8,5 KM
FEBRUAR, 2018.
GODINA XIII

cover girl
LUMA

fenomen
HEROJI
NAŠEG
DOBA

IVAN TOKIN
NAJBOLJA
MESTA ZA
zaljubljanje

GRGO ZEČIĆ
SUMRAK
MODNIH
BOGOVA

**RED
ALERT**

ISSN 1452-0095 154



9 771452 090024

veče u CRNO-BELOM filmu

Trodnevni nadrealni izlet u paralelnu stvarnost pod nazivom PRADA Double Club Miami u režiji Carstena Höllera nije samo nova igra estetske moći, kako piše Marijana Milenković, već ARHITEKTONSKI odgovor na besmrtni spoj mode i umetnosti

Moda i umetnost su dva paralelna univerzuma koja pokreću modernu istoriju lepote i radost svakodnevnog života. Najbolji osećaj za umetnost u modnom svetu nepogrešivo ima gospođa Miuccia Prada koja je, pre nego što je 1978. nasledila porodični posao, doktorirala u oblasti političkih nauka i bila aktivan član Italijanske komunističke partije. Ona je od male porodične manufakture, koja je bila poznata po savršeno elegantnim torbama, koferima i luksuznim aksesoarima prestižnog kvaliteta, za nepunih dvadeset godina napravila jednu od najmoćnijih modnih imperija koju je zajedno sa suprugom Patriziom Bertelijem proširila u sferu umetnosti i kulture. *Fondazione Prada* osnovana je 1993. godine kao kulturna organizacija koja kroz raznovrsne izložbe istaknutih umetnika, organizovanje događaja i izdavanje knjiga i publikacija analizira fenomene naše epohe i promovise kulturu kao instituciju korisnu i neophodnu u svakodnevnom životu.



Kroz saradnju sa istaknutim umetnicima našeg vremena Prada je pretvorila svoju modu u svejvrstan niz umetničkih performansa koji ne prestaju da intrigiraju svetsku modnu scenu. Još se priča o *The Prada Double Club Miami* pop-noćnom klubu, spektakularnom arhitektonsko-vizuelno-muzičkom remek-delu majstora savremene umetnosti Carstena Höllera koji je

Želeo bih da se gosti osećaju kao jedina komponenta boje u monohromatskom prostoru sive, crne i bele, kao da su uznemirujući element u crno-belom filmu - objasnio je Carsten Höller

na svoj prepoznatljiv način obeležio nedavno završeni *Art Basel Miami Beach*. Ekscentrični nemački umetnik predstavio je nastavak svog kulturnog projekta iz 2008. godine kada je za *Fondazione Prada* u severnom Londonu osmislio prvi privremeni prostor *The Double Club* koji nudi inovativan pristup pojmovima zabave i gostoprimstva, stvarajući u isto vreme dijalog između savremene umetnosti, muzike, životnog stila i dizajna. Prostor koji je u isto vreme





Kroz saradnju sa istaknutim umetnicima našeg vremena Prada je pretvorila svoju modu u svojevrsan niz umetničkih performansa koji ne prestaju da intrigriraju svetsku modnu scenu

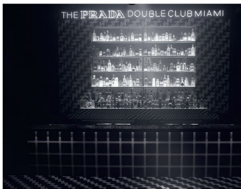


i provokativan i prijatan, imao je tri celine: bar, restoran i noćni klub, od kojih je svaka celina bila osmišljena kao jedinstvo dve suprotnosti: estetike i kulture Zapada, nasuprot neobuzdanoj energiji afričke republike Kongo.

U novom projektu *The Prada Double Club Miami* umetnik produbljuje istraživanje pitanja dvojnosti i na jednom mestu, u dva različita prostora predstavlja dva suprotna ambijenta koji nezavisno predstavljaju potpuno različita umetnička, vizuelna i muzičko-scenska iskustva. Istorijska lokacija na kojoj se davne 1920. nalazio filmski studio u umetničkom okrugu Wynwood savršeno odgovara umetničkom senzibilitetu projekta koji je bio otvoren samo tri noći, od 5. do 7. decembra, za odabranu grupu gostiju. U isto vreme projekat je promovisao i otvaranje nove Prada prodavnice u *Miami Design Districtu* tako da tema dualizma ima i svoju komercijalnu svrhu.

- Zeleo bih da se gosti osećaju kao jedina komponenta boje u monohromatskom prostoru sive, crne i bele, kao da su uzemirujući element u crno-belom filmu - objasnio je Carsten Holler. Projekat je podeljen u dve nezavisne celine koje se ne mogu spojiti: unutrašnji prostor noćnog kluba i raznobojni tropski bar.

Enterijer kluba je monohromatski, tamne površine presecaju beli svetlosni snopovi obojeni autentičnom klupskom atmosferom koju su tri noći, koliko je *Prada Double Club Miami* bio otvoren, upotpunili nastupi brojnih planetarno popularnih DJ-eva. Mračan ambijent kluba osvetljen je belim neonskim svetlima, dok je bar naglašen prepoznatljivom belom neonskom reklamom kluba. Nameštaj od čeličnih mreža



savršeno se uklapa u igru monohromatskih paterna koji se sa poda prelivaju na zidove.

Arhitektonska forma tropskog bara sa slannatim krovom naglašena je raznobojnim neonskim svetlima koja se presijavaju na lišču visokog tropskog drveća u nestvarnom ambijentu. Sitan pesak na podu, kružni podijum za igru i bele drvene ležaljke uz egzotični muzički miks inspirisan Južnom Amerikom i Karibima kreiraju nestvarno vedru atmosferu.

- Mi istražujemo najbolje od dva sveta koja se susreću na dva obližnja mesta, bez ikakve koncesije na kontaminaciju u nekoj vrsti šizofrene Zemlje čuda (ali samo ako termin „šizofrenija“ ima pozitivnu konotaciju u opisu dualiteta koji predstavlja suštinu lepote) - napisao je Carsten Holler pod pseudonimom Baldo Hauser.



#THEPRADADUBLECLUBMIAMI