



Tekst: Arhitektka & dizajner enterijera
Marijana Milerković
www.warhystyle.com
www.wateller-kastelan.com



FIVESTORY

simbioza raskoši visoke mode i
jedinstvenog enterijera

Zamislite najženstveniji prostor obučen u svilu pastelnih tonova koji vas, sakriven iza kulisa klasične stambene arhitekture, na sofisticiran način poziva da otkrijete vanvremensku lepotu raskošne "Fivestory" kolekcije visoke mode, cipela i askesoara.

Kler Distenfeld, rođena Njujorčanka zaljubljena u modu i putovanja, od male na je volela predmete koje zrače ekstravagantnom lepotom. Lepota je za nju svojevrstan miks kulture, pejzaža, umetnosti, materijala, boja i mirisa - kolaž koji obuhvata sve od klasičke do avangarde. Odlučivši da svoju viziju pretvori u realnost pokrenula je multi-brend prodavnicu "Fivestory". Modni prostor koji je za pet godina postao prepoznatljivo mesto na modnoj mapi Njujorka na originalan način podstiče želju za druga-

čijom kupovinom koja prevazilazi puko trošenje novca i postaje prava umetnost! Iznad Madison Avenue u objektu klasične arhitekture tipične za gornji istočni deo Njujorka, na petom spratu nalazi se prodavnica koja već na prvi pogled pleni vanvremenskom lepotom sofisticiranog prostora - jezika mladog američkog dizajnera enterijera Rajana Korbana. Inspiraciju za svoje projekte pronalazi u slikarstvu, fotografiji i prošlim vremenima koja oživljava na jedinstven način u prepoznatljivom stilu koji





predstavlja miks luksuza, romantike i urbanog modernog stila.

UMETNIČKA VIZIJA MODE

Spoj dve umetnosti – mode i arhitekture desio se pre pet godina kada je modna vizionarka Kler odabrala Rajana i zajedno sa njim svoj modni koncept pretvorila u jednu potpuno drugačiju prodavnicu. U stambenom kvartu koji predstavlja otelotvorenje američkog sna odabrali su klasičnu zgradu, renovirali je i pretvorili u pravu modnu oazu van poznate Madison Avenue.

Reč je o umetničkoj viziji mode u predivnom prostoru koji sam za sebe oduzima dah i inspiriše kupce da pored predivnih modela haljina i cipela obrate pažnju na enterijer i požele da deo te lepote prenesu u svoj dom. To je na neki način bio jedan od ciljeva mladog dizajnera koji je poznat po prefinjenom stilu komercijalnih i rezidencijalnih objekata.

Redizajn Fivestory prodavnice pokušaj je da se unese evropski duh i uzburka pomalo dosadan američki stil, gde svi lokali liče jedan na drugi, blješte jarkim bojama i naglašenim kontrastima. Želeo je da stvori drugačiji prostor koji je inspirisan duhom originalnog multibrend koncepta Fivestory gde je svaki komad odeće, cipela i aksesoara umetničko delo u postavci koju je osmislila modna vizionarka Kler.

Ono što čini glavnu karakteristiku prostora jeste neutralna paleta boja bez napadnih kontrasta. "Nova neutralna" paleta kako je naziva Rajan, podrazumeva mnogo bele i crne boje, uz svetlosivu i pastelnu nijansu boje kajsije. Savršena mešavina boja i materijala istakla je i u prvi plan stavila raskošno dizajniran prostor stepeništa koji povezuje dve celine. Geometrijska igra crnog i belog mermera na podu prizemlja, elegantne staklene police sa konstrukcijom od mesinga uz puderasto belu nijansu zidova u prvi plan stavljaju estetiku modnih kolekcija.

Monumentalno stepenište u kombinaciji crnog mermera i mekanog tepiha, uz raskošno zelene zidovime naglašene avangardnim osvetljenjem, vodi na sprat gde dominira nežna pastelna nijansa boje kajsije na zidovima koja ističe sofisticirano dizajnirane komade nameštaja obučenog u mekani sivi pliš. Dodatni estetski momenti su svakako venecijanski gips, detalji od kamena, kože i raskošne svile.

Fivestory kao brend, ali i celokupna prostorno-modna estetika, predstavlja susret gornjeg i donjeg dela Njuorka. To je prostor koji pokazuje ženama iz gornjeg dela kgrada kako treba da se dekorirše prostor koji nije pretrpan stvarima, a ženama iz donjeg dela kako da savršeno iskoriste prostor... jer ono što treba da sija u prostoru su haljine ili cipele!



Za mene je najveća satisfakcija kada čujem ljude kako u delu prodavnice gde su izložene cipele kažu: "Voleo bih da ovako izgleda moja kuća"
RAJAN KORBIAN

